

MITWIRKENDE

Erzabt Wolfgang **ÖXLER** OSB *Begrüßung*

Dr. Konrad **SCHOB**ER *Grußworte*

Heino **FERCH** *Vortrag*

Teresa **BONING** *Sopran*
Maximilian **HORNUNG** *Cello*
Alexandra **TROUSSOVA** *Klavier*
Bar **ZEMACH** *Schofar*

Mitglieder des **BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS:**

Martin **FUCHS** *Klarinette*
Soyoung **KIM**, TRAUDI **PAUER** *Violine*
Tilo **WIDENMAYER** *Viola*
Clemens **MÜLLNER** *Violoncello*
Thomas **JAUCH** *Kontrabass*

SCHULCHOR des Rhabanus-Maurus-Gymnasiums,
unter der Leitung von Johannes Gruber

12 Jahre
AMMERSEERenade
Klassikfestival 2025



Heino
FERCH
Vortrag

Teresa
BONING
Sopran

Maximilian
HORNUNG
Cello

Alexandra
TROUSSOVA
Klavier

Bar
ZEMACH
Schofar

und Mitglieder des **BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS**

BEFREIUNGS- KONZERT

27. Mai 1945
DP-Hospital
St. Ottilien

Konzert zum 80. Jahrestag

Dienstag 27. Mai 2025

10:30 Uhr am Originalschauplatz

auf dem Platz vor dem Tagesheim//Erzabtei 31//86941 St. Ottilien
Bei Regen findet das Konzert in der Schulkirche St. Michael statt. Eintritt frei.

80 Jahre Befreiungskonzert St. Ottilien am 27. Mai 2025

80 Jahre Ende des 2. Weltkriegs und Befreiung der Konzentrationslager nimmt das Klassikfestival AMMERSEERENADE zum Anlass für ein denkwürdiges Jubiläum: In Erinnerung an das legendäre Befreiungskonzert St. Ottilien von Holocaust-Überlebenden vor genau 80 Jahren wird am 27. Mai am Originalschauplatz Open Air aus dem Originalprogramm ein Konzert veranstaltet.

Zu Gehör kommen die Sopranistin Teresa BONING und der vielfach preisgekrönte Cellist Maximilian HORNING. Sie werden begleitet von sechs Musikern des Bayerischen Staatsorchesters. Gespielt werden Stücke von Tomaso Albinoni, Georg Bizet, Edvard Grieg, George Gershwin, Eliav Kohl und Max Bruch. Aus dem Befreiungskonzert ist das viel beachtete LIBERATION CONCERT St. Ottilien hervorgegangen, das in diesem Jahr am 20. September in der Klosterkirche der Erzabtei den Abschluss der AMMERSEERENADE bildet.

Am Nachmittag des 27. Mai 1945 – nur drei Wochen nach Ende des 2. Weltkriegs – spielten jüdische Musiker aus den Konzentrationslagern im Hospital der Missionarsbenediktiner von St. Ottilien ihr Befreiungskonzert. Auf dem Platz zwischen dem heutigen Tagesheim und der Schulkirche St. Michael erklangen Klassiker von Grieg und Bizet, jüdische Volkslieder und die Hymnen der Alliierten. Jüdische Musikerinnen und Musiker aus den umliegenden Konzentrationslagern spielten als Displaced Persons Orchestra das LIBERATION CONCERT für die hoffnungslosen, zum Teil schwerkranken Überlebenden.

Das Hospital für sogenannte Displaced Persons in St. Ottilien unweit des Ammersees im Süden Münchens war von 1945 bis 1948 für alle aus Dachau und anderen Lagern Befreite ein erster Ort der Freiheit. Mit ihrer Musikreihe LIBERATION CONCERT St. Ottilien würdigt das Klassikfestival AMMERSEERENADE seit 2018 unter der Schirmherrschaft von Charlotte Knobloch, Präsidentin der Israelitischen Kultusgemeinde München und Oberbayern, jedes Jahr im September dieses bedeutsame und einzigartige Geschichtsmoment. Damit spannt die AMMERSEERENADE gemeinsam mit der Erzabtei St. Ottilien einen Bogen der Verständigung, der weit über die Grenzen Bayerns und Deutschlands hinausreicht.

Programm

unter anderem aus dem Originalprogramm des Befreiungskonzertes am 27. Mai 1945 in Originalbesetzung

BEGRÜSSUNG durch Erzabt Wolfgang ÖXLER, OSB

GRUSSWORTE von Dr. Konrad SCHÖBER, Regierungspräsident von Oberbayern, in Vertretung der Bayerischen Staatsregierung

Heino FERCH liest aus „Von den Befreiern vergessen“
von Zeitzeuge Robert I. Hilliard

MATINÉEKONZERT:

Tomaso ALBINONI (1671 – 1751)
Adagio g-Moll

Georges BIZET (1838 – 1875)
„Farandole“ aus der L'Arlesienne Suite

Edvard GRIEG (1843 – 1907)
Solveigs Lied

George GERSHWIN (1898 – 1937)
Rhapsody in Blue (Klavier und Klarinette)

Eliav KOHL (*1981)
Liberation (Komposition 2021 für St. Ottilien)

Max BRUCH (1838 – 1920)
Kol Nidrei

Im Anschluss:
Weg zum KZ-Friedhof
Der Schulchor singt MENDELSON-CHORAL „Verleih uns Frieden“

Zum Abschluss: Bar ZEMACH bläst das Schofar